

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №29»

Центр образования естественно-научной и технологической направленностей  
«Точка роста»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
МБОУ СОШ № 29  
протокол № 1  
от 26.08.2024

Утверждена приказом  
директора МБОУ СОШ № 29  
от 26.08.2024 № 141

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«Конструирование и моделирование одежды (КоМОД)»  
Возраст обучающихся: 12 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Томиловских И.А.,  
учитель физики

г.о. Первоуральск  
2024

## Пояснительная записка

Вечные времени – найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать свой собственный стиль, рождённый в гармонии внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и облике в целом.

Данная программа предполагает дать основы знаний для этих профессий. Обучающиеся смогут попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности. Реализация программы способствует успешной социализации ребенка, соответствует потребностям и запросам обучающихся и их родителей.

### **Реализация программы обеспечивается нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
2. Паспорт национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утв. Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
4. Методические рекомендации по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественно-научной и технологической направленностей («Точка роста») (Утверждены распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 12 января 2021 г. № Р-6).

**Актуальность программы «Дизайн и моделирование одежды»** в том, что ее освоение дает обучающимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли.

**Новизна и отличительные особенности** программы является то, что обучение детей навыкам моделирования и конструирования состоит не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать простые эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры, индивидуальному проектированию и разработкам.

### **Педагогическая целесообразность**

Ценность программы в том, что она предоставляет собой объединение нескольких форм работы: конструирование, особенность моделирования и технологическая обработка изделия.

**Возрастная группа:** обучающиеся 12-15 лет.

Курс рассчитан на 1 год обучения, 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

**Цель курса:** создание условий для мотивации и развития детей творчеством через увлечение основами промышленного дизайна посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- учить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- учить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- учить изготавливать простейший чертеж выкройки швейного изделия;
- учить читать чертежи;

- учить определять название и форму деталей кроя;
- учить техническим навыкам и приемам выполнения различных швов и изделий;
- учить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- учить выбирать последовательность операций по изготовлению изделия.

#### **Развивающие:**

- развивать способности детей к творческому самовыражению и самореализации;
- развивать индивидуальность в процессе творческой деятельности;
- развивать мышление в области моделирования и создания оригинальных изделий;
- развивать ответственность и самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

#### **Воспитательные:**

- воспитать творческую личность;
- воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе.
- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

#### **В результате реализации программы обучающие будут знать:**

- понятие «мода», «стиль», «силуэт», поясные и плечевые изделия, симметрия, асимметрия, цвет, психология цвета;
- основы технического рисунка;
- правила безопасности при ручных, машинных работах и при влажнотепловой обработке;
- швейные материалы и их свойства;
- технологию обработки тканей, виды ручных и машинных стежков;
- виды современного швейного оборудования и ВТО;
- этапы процесса моделирования одежды;
- технологическую последовательность швейного изделия;
- организация рабочего места и технику безопасности;
- характеристику и классификацию поясных изделий, основные принципы конструирования и моделирования их;
- технические условия раскладки чертежа на ткани;
- классификацию плечевых изделий, методы построения базовой выкройки и изменения фасонных линий;
- зрительные иллюзии и их свойства;
- художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, ленты, банты.

#### **В результате реализации программы обучающие будут уметь:**

- работать на швейном оборудовании и обслуживать его;
- выполнять ручные, машинные работы и работы при влажно-тепловой обработке;
- выполнять основные ручные и машинные швы;
- распознавать различные материалы и работать с тканью (лицевая и изнаночная стороны, поперечная и долевая нить и т.д.);
- зарисовать эскиз модели;
- правильно выполнять измерение необходимых мерок;
- проектировать создание поясного изделия (зарисовать эскиз, выбрать ткань, построить базовую выкройку, изменить фасонные линии, раскроить на б ткани, подготовить изделие к примерке, устранить дефекты, сшить, выполнить отделочные операции и влажнотепловую обработку);

- проектировать создание плечевого изделия;
- выполнять один из видов отделки.

### **Методы:**

По внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:

Лекции – изложение педагогом предметной информации.

Формат деловых, организационно-деятельностных игр, ориентированных на работу детей с проблемным материалом,

Презентация – публичное представление определенной темы.

Практическая работа – выполнение упражнений.

Самостоятельная работа – выполнение задания совместно или без участия педагога.

Творческая работа – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

### **По источнику получения знаний:**

словесные;

наглядные:

демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;

использование технических средств;

просмотр кино- и телепрограмм;

практические:

практические задания;

тренинги;

анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

### **По степени активности познавательной деятельности учащихся:**

объяснительный;

иллюстративный;

проблемный;

частично-поисковый;

исследовательский;

### **Материалы, инструменты, приспособления и оборудование:**

- лекало закройщика, для раскроя изделий;
- сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- булавки портновские;
- ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- напёрсток для предохранения пальца от укола;
- пяльцы для выполнения вышивок;
- игла швейная для выполнения швейных работ;
- игла для вышивки с удлиненным ушком;
- калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- краеобметочная швейная машина;
- бытовые швейные машины;
- манекен.

## Содержание курса:

### **Тема 1. Введение. Культура одежды. Понятие «мода».**

Знакомство с краткой историей возникновения и развития одежды с древних времён и до наших дней. Общие сведения. Понятие «мода», «искусство», «культура». Направление моды. Одежда, как часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом. Просмотр иллюстраций. Представление программы. Показ детских работ. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

### **Тема 2. Стилль. Силуэт.**

Понятие «стиль», силуэтные формы изделия. Классический, женственный, спортивный стиль, характерные черты, разновидности. Понятие смешение стилей. Понятие «силуэт». Прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецевидный силуэт. Их варианты, обозначения. Просмотр, анализ иллюстраций. Типы фигур человека.

### **Тема 3. Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета.**

Основные цвета, их характер. Понятие насыщенность цвета. Светлая и тёмная, тёплая и холодная, контрастная и сближенная цветовая гамма, их влияние на эмоциональное состояние человека. Психологическое воздействие цвета.

### **Тема 4. Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства.**

История возникновения швейных материалов: первые швейные иглы, ткацкие станки. Тканое полотно. Современный ассортимент тканей, материалов, их свойства. Материаловедение. Требования предъявляемые к тканям для одежды.

### **Тема 5. Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами и при влажно – тепловой обработке изделий.**

Тема позволяет подготовить учащихся к работе на швейной машине, с иглами, ножницами, ножами для заточки мела, резцами и т.д.

### **Тема 6. Конструирование и моделирование изделий. Поясные и плечевые изделия.**

Знакомство с понятием «конструкция», конструирование, чертёж, лекало. Лекала – оригиналы (эталоны), рабочие лекала (шаблоны). Фигура человека (общие сведения), опорная поверхность. Понятия поясные и плечевые изделия.

### **Тема 7. Основы технического рисунка и эскиза.**

Понятие эскиз, технический рисунок. Роль и значение технического рисунка в создании конструкции изделия. Основные принципы построения рисунка. Вспомогательные линии: осевая вертикальная, основные горизонтальные – груди, талии, бёдер. Практическая работа.

### **Тема 8. Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы и строчки. Швейное оборудование.**

Понятие «стежок». Знакомство с наиболее распространёнными видами прямого стежка: смёточная, намёточная, замёточная, копировальная, строчки, их применение. Машинные швы: соединительные, краевые, отделочные. Практическая работа на ткани.

### **Тема 9. Ассортимент швейных изделий. Основные этапы изготовления швейных изделий -**

Основные группы швейных изделий по назначению и по сезонности. Основные этапы изготовления швейных изделий поясной группы и плечевой группы.

### **Тема 10. Особенности изготовления изделий из различных материалов**

Особенности работы с ворсовыми тканями, прозрачными тонкими тканями, трикотажными тканями, искусственной кожи, искусственный мех, особенности обработки материалов в клетку и полоску.

**Тема 11. Расчёт и построение чертежа поясного или плечевого изделия юбки/ платья (на выбор). Моделирование основы.**

Снятие мерок. Расчёт конструкции.

**Тема 12. Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.**

Учащиеся анализируют конструктивные особенности изделия и особенности ткани с учётом полученной информации, производят раскладку чертежа основы изделия с минимальными затратами ткани. Практическая работа с чертежом и тканью.

**Тема 13. Раскрой и пошив изделия.**

Понятия нить основы. Раскрой на ткани. Подготовка к первой примерке. Первая примерка. Выявление и устранение дефектов. Отшив.

**Тема 14. Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, банты, ленты.**

Учащиеся знакомятся с понятиями: оборки, рюши, воланы. Изготавливают образцы. Самостоятельная творческая работа. Эскизы одежды с декоративно – художественным оформлением.

**Тема 15. Зрительные иллюзии и их свойства.**

Понятие «зрительные иллюзии». Влияние цвета на зрительное восприятие. Тёплые, холодные, светлые, тёмные тона. Ткани с рисунком. Ось симметрии рисунка ткани.

**Тема 16. Подготовка работ к годовому просмотру (демонстрация изделий).**

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося.

## Тематическое планирование

№п/п	Раздел, тема	Форма проведения занятия	ЭОР	Кол-во часов	Дата проведения	
					план	факт
<b>Уровень А (Ознакомительный уровень)</b>						
<b>Тема 1. Введение. Культура одежды. Понятие «мода».</b>				2		
1	Введение. Культура одежды. Понятие «мода».	лекция	<a href="https://studbooks.net/613120/kulturologiya/moda_chast_kultury">https://studbooks.net/613120/kulturologiya/moda_chast_kultury</a>	1		
2	. Одежда, как часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом.	лекция		1		
<b>Тема 2. Стиль. Силуэт.</b>				2		
3	Стиль. Силуэт.	лекция	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/584578">https://urok.1sept.ru/articles/584578</a>	1		
4	Типы фигур человека.	лекция		1		
<b>Тема 3. Цвет, его характер. Психологическое воздействие цвета.</b>				2		
5	Цвет, его характер. Понятие насыщенность цвета.	лекция	<a href="https://obliqo.ru/psihologija-cveta-v-odezhde/">https://obliqo.ru/psihologija-cveta-v-odezhde/</a>	1		
6	Светлая и тёмная, тёплая и холодная, контрастная и сближенная цветовая гамма, их влияние на эмоциональное состояние человека. Психологическое воздействие цвета.	лекция		1		
<b>Тема 4. Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства.</b>				2		
7	Швейные материалы. История возникновения тканей. Их свойства.	лекция	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-istoriia-vozniknoveniia-tkani-vidy-t.html?lvnxie-49.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-istoriia-vozniknoveniia-tkani-vidy-t.html?lvnxie-49.html</a>	1		
8	Современный ассортимент тканей, материалов, их свойства. Требования предъявляемые к тканям для одежды.	лекция		1		
<b>Тема 5. Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами и при влажно – тепловой обработке изделий.</b>				2		

9	Правила безопасной работы на швейной машине, с острыми и режущими предметами и при влажно – тепловой обработке изделий.	лекция	<a href="https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2012/12/20/pravila-tb-raboty-na-shveynoy-mashine">https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2012/12/20/pravila-tb-raboty-na-shveynoy-mashine</a>	1		
10	Правила безопасной работы при влажно – тепловой обработке изделий.	лекция		1		
<b>Уровень В (Базовый уровень)</b>						
<b>Тема 6. Конструирование и моделирование изделий. Поясные и плечевые изделия.</b>				<b>3</b>		
11	Знакомство с понятием «конструкция», конструирование, чертёж, лекало.	лекция	<a href="https://infourok.ru/express-metodkonstruirovaniya-osnov-poyasnogo-i-plechevogo-izdeliya-123225.htm">https://infourok.ru/express-metodkonstruirovaniya-osnov-poyasnogo-i-plechevogo-izdeliya-123225.htm</a>	1		
12	Фигура человека (общие сведения), опорная поверхность. Понятия поясные и плечевые изделия.	лекция		1		
13	Виды мерок и прибавок в зависимости от назначения одежды	лекция		1		
<b>Тема 7. Основы технического рисунка и эскиза.</b>				<b>5</b>		
14	Понятие эскиз, технический рисунок. Роль и значение технического рисунка в создании конструкции изделия.	групповой практикум	<a href="https://infourok.ru/tehnikicheskij-risunok-modelirovaniya-4763425.html">https://infourok.ru/tehnikicheskij-risunok-modelirovaniya-4763425.html</a>	1		
15	Выполнение эскизов фигуры человека	практикум		1		
16	Выполнение эскизов коллекции	практикум		1		
17	Выполнение эскизов коллекции	практикум		1		
18	Выполнение технического рисунка выбранной модели модели	практикум		1		
<b>Тема 8. Технология обработки тканей. Виды ручных стежков. Машинные швы и строчки. Швейное оборудование.</b>				<b>4</b>		
19	Технология обработки тканей. Виды ручных стежков.	лекция	<a href="https://pandia.ru/text/78/207/37387.php">https://pandia.ru/text/78/207/37387.php</a>	1		
20	Выполнение ручных стежков	практикум		1		



21	Машинные швы. Швейное оборудование.	лекция		1		
22	Выполнение машинных швов	практикум		1		
<b>Тема 9. Ассортимент швейных изделий. Основные этапы изготовления швейных изделий</b>				4		
23	Основные группы швейных изделий по назначению и по сезонности.	лекция	<a href="https://pandia.ru/text/78/207/37387.php">https://pandia.ru/text/78/207/37387.php</a>	1		
24	Основные этапы изготовления швейных изделий поясной группы и плечевой группы.	лекция		1		
25	Основные этапы изготовления швейных изделий плечевой группы.	лекция		1		
26	Составление этапов изготовления выбранной модели	практикум		1		
<b>Тема 10. Особенности изготовления изделий из различных материалов -</b>				2		
27	Особенности работы с ворсовыми тканями, прозрачными тонкими тканями, трикотажными тканями.	лекция	<a href="https://pandia.ru/text/78/207/37387.php">https://pandia.ru/text/78/207/37387.php</a>	1		
28	Особенности работы с искусственной кожей, искусственный мехом, особенности обработки материалов в клетку и полоску.	лекция		1		
<b>Уровень С (Повышенный уровень)</b>						
<b>Тема 11. Расчёт и построение чертежа поясного или плечевого изделия юбки/ платья (на выбор). Моделирование основы.</b>				15		
29	Особенность и порядок снятия мерок с фигуры человека	лекция	<a href="https://sewingadvisor.ru/pp/patterns/osnova-bryuki/">https://sewingadvisor.ru/pp/patterns/osnova-bryuki/</a>	1		
30	Снятие мерок с фигуры человека	практикум		1		
31	Расчёт чертежа основы юбки/платья.	лекция		1		
32	Расчёт чертежа основы юбки/платья.	практикум		1		
33	Расчёт чертежа основы юбки/платья.	практикум		1		
34	Построение чертежа основы юбки/платья.	лекция		<a href="https://tkanix.guru/krojka-a-i-shite/vykroyka-dlya-">https://tkanix.guru/krojka-a-i-shite/vykroyka-dlya-</a>	1	

35	Построение чертежа основы юбки/платья.	практикум	<a href="#">pizhamy</a>	1		
36	Построение чертежа основы юбки/платья.	практикум		1		
37	Построение чертежа основы юбки/платья.	практикум		1		
38	Построение чертежа основы юбки/платья.	практикум		1		
39	Моделирование основы.	лекция		1		
40	Моделирование основы.	практикум		1		
41	Моделирование основы.	практикум		1		
42	Моделирование основы.	практикум		1		
43	Моделирование основы.	практикум		1		
<b>Тема 12. Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.</b>				<b>3</b>		
44	Технические условия раскладки чертежа основы конструкции изделия на ткани.	лекция	<a href="https://studopedia.ru/8112654-tehnicheskie-trebovaniya-k-raskroyu-izdeliya-i-raskladke-lekal-na-tkani.html">https://studopedia.ru/8112654-tehnicheskie-trebovaniya-k-raskroyu-izdeliya-i-raskladke-lekal-na-tkani.html</a>	1		
45	Раскладка лекал изделия с минимальными затратами ткани.	практикум		1		
46	Раскладка лекал изделия с минимальными затратами ткани.	практикум		1		
<b>Тема 13. Раскрой и пошив изделия.</b>				<b>15</b>		
47	Понятия нить основы. Раскрой на ткани.	лекция	<a href="https://studopedia.ru/8112654-tehnicheskie-trebovaniya-k-raskroyu-izdeliya-i-raskladke-lekal-na-tkani.html">https://studopedia.ru/8112654-tehnicheskie-trebovaniya-k-raskroyu-izdeliya-i-raskladke-lekal-na-tkani.html</a>	1		
48	Раскрой на ткани.	практика		1		
49	Раскрой на ткани.	практикум		1		
50	Сметывание деталей. Подготовка к первой примерке.	практикум		1		
51	Сметывание деталей. Подготовка к первой примерке.	практикум		1		
52	Проведение первой примерки изделия.	практикум		1		
53	Выявление и устранение дефектов.	практикум		1		
54	Пошив изделия	практикум		1		
55	Пошив изделия	практикум		1		
56	Пошив изделия	практикум		1		
57	Пошив изделия	практикум		1		
58	Пошив изделия	практикум		1		
59	Пошив изделия	практикум		1		
60	Пошив изделия	практикум	1			
61	Пошив изделия	практикум	1			
<b>Тема 14. Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, банты, ленты.</b>				<b>2</b>		

62	Художественное оформление одежды: оборки, рюши, воланы, банты, ленты.	лекция	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/507360">https://urok.1sept.ru/articles/507360</a>	1		
63	Эскизы одежды с декоративно – художественным оформлением.	практикум		1		
<b>Тема 15. Зрительные иллюзии и их свойства.</b>				2		
64	Зрительные иллюзии и их свойства.	лекция	<a href="https://infourok.ru/konspekt-lekcii-po-ohp-zritelnie-illyuzii-v-odezhde-2937263.html">https://infourok.ru/konspekt-lekcii-po-ohp-zritelnie-illyuzii-v-odezhde-2937263.html</a>	1		
65	Тёплые, холодные, светлые, тёмные тона. Ткани с рисунком. Ось симметрии рисунка ткани.	лекция		1		
<b>Тема 16. Подготовка работ к годовому просмотру (демонстрация изделий).</b>				2		
66	Подготовка работ к годовому просмотру.	групповая форма работы	<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_show">https://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_show</a>	1		
67	Проведение годового просмотра	групповая форма работы		1		
68	Резервный урок			1		
69	Резервный урок			1		
70	Резервный урок			1		
71	Резервный урок			1		
72	Резервный урок			1		

### Список литературы:

1. Белова Т.Г. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в современном образовании//Известия российского государственного педагогического университета А.И.Герцена.-2018.
2. Журналы мод
3. Ибрагимова Л., Ганиева Э. Логика организации и проведения проектно-исследовательской деятельности с учащимися в общеобразовательном учреждении//Общество: социология, психология, педагогика.-2016.№3.
4. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. - Рукоделие для детей / - Мн.: Полымя, 1997.- 201с.: ил.
5. Каменская Н.М.«История костюма» М., Эксмо, 1995г.
6. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия развития», 1997г.
7. Орлова Л.«Азбука моды» Просвещение, 1998г
8. Шестернинов Е.Е., Ярцев М.Н. Учебный проект - Москва 2019г.
9. Чернякова В.Н. С-Петербург, 1997г. «Технология обработки ткани».
10. Янчевская Е.А. «Конструирование одежды». Издательский центр «Академия», 2005г.

### Интернет-ресурсы:

1. Сайт для учителей и родителей «Внеклассные мероприятия» - Режим доступа: <http://school-work.net/zagadki/prochie/>.
2. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/>.
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Издательский дом «Первое сентября» - Режим доступа: <http://1september.ru/>.
5. Проектная деятельность учащихся / авт.-сост. М.К.Господникова и др.. <http://www.uchmag.ru/estore/e45005/content>.