

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГО ПЕРВОУРАЛЬСК
МБОУ СОШ № 29**

Рассмотрена на заседании
Методического совета
протокол №1 от 29.08.2024

Рассмотрена на заседании
Общешкольного Совета
родителей протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждена приказом
директора МБОУ СОШ № 29
от 30.08.2024г №167

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Краски рассказывают сказки»**

Возраст участников: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Учитель ИЗО
Нуртдинова З.Н.

Первоуральск, 2024

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность у детей с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости; в процессе деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью, рассчитана на один год обучения и составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. За основу взята типовая «Программа воспитания и обучения» М. А. Васильевой.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся 1 раз в неделю (36 занятия в год).

Обучение по данной программе строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями школьников.

Начинается работа с техники рисования пальцами, ладошкой, оттиска (поролоном, пенопластом, мягкой бумагой), тычкового рисования (ватными палочками, пробкой, полусухой клеевой кистью) и т. д. Далее эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных - кляксографии, монотипии, набрызга, граттажа, тиснения, воскографии. Вышеперечисленные техники значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают эффективное усвоение школьниками изобразительно - выразительных средств, создание оригинальных образов. Большое внимание в процессе рисования уделяется формированию представлений о познавательных свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей.

Новизна программного материала заключается:

- в активном использовании нетрадиционных художественных техник и материалов на занятиях;

- в систематизации тем – введено блоково-тематическое построение тем занятий по месяцам (с учётом сезонных праздников и других мероприятий, в которых могут быть востребованы детские рисунки в качестве подарков, элементов оформления).

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к подаче новой информации в зависимости от уровня сложности.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие детей; формирование художественных способностей (с использованием нетрадиционных материалов и техник), соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи:

– формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

– развивать универсальные творческие способности каждого ребёнка; развивать сенсорные эталоны, мелкую моторику рук, позволяющую в дальнейшем успешно овладевать школьной

программой.

- развивать и закреплять те навыки, которые учащиеся получают на уроках изобразительного искусства: рисование с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитывать интерес и любовь к искусству.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания (от простого к сложному);
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- включение учащихся в активную деятельность;
- связь теории с практикой;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Программа построена в соответствии с принципами организации внеурочной деятельности учащихся:

- Принцип гуманизации образовательного процесса, предполагающие совместную творческую деятельность педагогов, учителей, обучающихся и их родителей.
- Принцип научной организации.
- Принцип добровольности и заинтересованности обучающихся.
- Принцип системности во взаимодействии общего и дополнительного образования.
- Принцип целостности.
- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.
- Принцип личностно-деятельностного подхода.
- Принцип комплексного подхода в реализации интегративных процессов.
- Принцип вариативности, предусматривающий учет интересов детей, свободно выбирающих вариативные образовательные программы и время на их усвоение.

Все применяемые в программе нетрадиционные художественные техники изучены и апробированы в работе с детьми, экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т. е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

Применяются следующие:

виды занятий: практическая работа, выставка, конкурс, игра - сказка, игра- путешествие, импровизация;

типы занятий: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, экскурсии, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

методы организации занятий: репродуктивный, словесный, метод практической работы, метод игры (познавательные, подвижные, дидактические - на развитие глазомера, внимания, воображения, памяти и т. д.), метод наблюдения (зарисовки, рисунки), метод графических работ (составление схем), метод проблемного обучения, наглядный метод (наглядный материал - картины, репродукции мирового и русского искусства, рисунки, плакаты, фотографии, предметы декоративно - прикладного искусства).

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас. Для того, чтобы заинтересовать ребенка, побудить к деятельности, применяются дополнительные стимулы:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и

приглашает ребят отправиться в путешествие;

- музыкальное сопровождение.

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинается работа с техники рисования пальцами, ладошкой, оттиска (поролоном, пенопластом, смятой бумагой), тычкового рисования (ватными палочками, пробкой, полусухой клеевой кистью). Далее эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных - кляксографии, монотипии, набрызга, граттажа, тиснения, воскографии. Вышеперечисленные техники значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения школьниками изобразительно - выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита. Большое внимание в процессе рисования уделяется формированию представлений о познавательных свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики (разработка О. И. Крупенчук, г. Петербург).

Знакомство детей с изобразительным искусством проходит на основе всемирно известных шедевров живописи разных эпох (слайды, репродукции). Чаще всего занятия проходят с музыкальным сопровождением (фоновым и тематическим), с использованием музыкальных произведений Моцарта и Вивальди.

Взросшая инициатива детей, самоорганизация позволяют им выполнять индивидуальные и коллективные композиции в разных нетрадиционных техниках, декоративные и сюжетные работы на листах 1/4 ватмана, на мольбертах, используя различные возможности материалов (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели). Они так же способны создавать образ. Учащиеся передают своё отношение к колориту, выражая цветом настроение, эмоции, находят средства выразительности (линию, пятно, форму), каждый рисунок приобретает неповторимую индивидуальность.

Содержание учебного курса

Вводное занятие.

Экскурсия в парк. Беседа о природе родного края, её красоте, бережном отношении к ней. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Техника «Цветные ниточки». Фантазии рисунка с использованием окрашивания ниток. Рисование цветов. Осенние, зимние, весенние и летние композиции.

Техника пальцевой живописи. Обучение приёмам техники пальцевой живописи. Обучение рисованию ладонью. Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов. Беседа «Что такое натюрморт». «Натюрморт из осенних листьев». Рисование различных форм осенних листьев, грибов. «Цыплята»; «Сказочная птица». «Петух». «Солнышко» «Цветы». «Дерево». Беседа о праздновании Нового года. Рисование по теме. Рисование ладошками и пальчиками.

Рисование способом тычка. Обучение приёмам рисования способом тычка «Ветка рябины». «Осенняя природа». Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Чтение отрывков из литературных произведений, стихов об осени, зиме, весне, лете.

Рисование по представлению. Понятие о нежном колорите весенних красок, теплом – осенних, холодном – зимних, радостном – летних. Получение светлых оттенков путем смешивания красок с белилами. Рисование с использованием рельефной ткани. Передача настроения в рисунке. Рисунок-декорация «Сказочный домик». Метод волшебного рисунка. В гостях у королевы Красной краски. Радуга «Тёплые краски». «Радостная картинка». Создание новых красок. Получение оттенков холодных цветов. «Что бывает синего цвета». «Полет фантазии».

Тематическое рисование. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, литературы, поэзии. Тема в рисунке. «Осень – рыжая красавица». «Красота вокруг нас». «Любимой мамочке». «Для Деда Мороза». «Салют». Творческие работы на тему «Мои увлечения».

Метод набрызга. Рассказ о новой технике раскраски. Рисование зубной щёткой - фантазии детей. Космическая картинка «Неизвестная планета» «Парашютист с ниточками» (набрызг + аппликация). Беседа «Что такое крупа. Разновидности» «Что такое аппликация». Аппликацию из крупы. «Подсолнух» с применением «набрызга»

Рисование по мокрой бумаге. Обучение рисованию по мокрой бумаге. Беседа «Какая бывает погода». Дождливый пейзаж. «Дерево под дождём» Музыкальный рисунок «Фантазия под музыку Моцарта» (рисование по мокрой бумаге ватными палочками)

Рисование разными художественными средствами. Обучение приёмам рисования красками «Гуашь». Получение оттенков цветов путём смешения. Показ репродукций картин художников Венецианова, Шишкина и др. по теме Наблюдение, рассматривание, зарисовки, Выполнение эскиза, раскрашивание Рисование по теме.. Забавный орнамент - основные элементы узора. Конкурс на самый красивый фантик. Изображение орнамента для фантика «Роспись по крупе (манка) «Зимние узоры, или Узоры на окне». «Следы зверей в зимнем лесу» (оттиск ластиком, трафарет). Беседа «Что такое симметрия». Рисунок под пленкой. «Море». «Закат». «Огонь». Изготовление открытки для мамы «открытка - подарок». Создание композиции с применением различных художественных материалов. Рисование с использованием рельефной ткани. Рисование на цветной бумаге. Симметричные отпечатки: бабочка, стрекоза, ромашка. Создание несложного сюжета.

Рисование восковыми мелками. Обучение приёмам рисования восковыми мелками и акварелью, применение различных приёмов работы кистью. Рисунки цветными мелками, пастелью. Рисование различных форм деревьев, птиц. «Берёза», «Тополь» Беседа о празднике День Победы, о ветеранах ВОВ, рассказы о своих прадедах. Рисование на цветной бумаге.

Рисование ватной палочкой. Рассказ о новой технике рисования. Беседа. Ответы на

вопросы, составление связных предложений по теме урока. Демонстрация объектов природы, образцов. Выполнение рисунка гуашевыми и акварельными красками. «Новогодняя елка». Подводный мир «Кто живёт под водой». Закрепление умения рисовать гуашью с использованием ватной палочки. «Рыбка»

Кляксография с трубочкой. Обучение приёмам рисования техникой «кляксография с трубочкой». Осенние цветы «Астры» Холодный пейзаж - «Зимний пейзаж». Особенности композиции пейзажа; техника «кляксография с трубочкой».

Итоговый рисунок. Коллаж. Создание несложного сюжета.

Тематическое планирование

№	Темы	Часы
1	Вводное занятие	1
2	Техника «Цветные ниточки»	1
3	Узоры	1
4	Техника пальцевой живописи	1
5	Коллаж из геометрических фигур	1
6	Веселые человечки	1
7	С кем дружат карандаши	1
8	Карандашный человечек	1
9	Рисование способом «тычка». Упражнения	1
10	Цветущий луг	1
11	Рисование по представлению	1
12	Мой дом	1
13	Тематическое рисование	1
14	Музыкальная радуга	1
15	Зеленая планета	1
16	Встреча трех цветов	1
17	Отгадки на загадки	1
18	Кто вырос на грядке	1
19	Метод набрызга	1
20	Звездное небо	1
21	Рисование по мокрой бумаге	1
22	Солнечные зайчики	1
23	Рисование разными художественными средствами	1
24	Мир акварели	1
25	Рисуем на стекле гуашью	1
26	Пластилиновая картина	1
27	Рисование восковыми мелками	1
28	Композиция «Времена года»	1
29	Рисование ватной палочкой	1
30	Линия вышла погулять	1
31	Кляксография с трубочкой. Коллаж	1
32	Какие бывают деревья	1
33	Итоговый рисунок. Выставка работ ребят	1
Итого:		33