

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 29"**

Рассмотрена на заседании
Методического совета
протокол № 1 от 28.08.2025

Рассмотрена на заседании
Общешкольного Совета
родителей
протокол № 1 от 28.08.2025

Утверждена приказом
Директора МБОУ СОШ № 29
№ 168
от 28.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Факультативного курса «Обучение сочинению по русскому языку»

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по русскому языку для 10 класса создана на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку базового и профильного уровней (2004 г.) в соответствии с программами по русскому языку:

- 1) М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский «Программа по русскому языку к учебникам для 5-9 классов», М., , 2011 г.
- 2) А.И. Власенков «Программа по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений», М., Просвещение, 2013 г.

Курс рассчитан на 35 часов 1 час в неделю

Курс обучения сочинению тесно связан с программой по развитию связной устной и письменной речи.

Основные задачи – вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся, подготовить к написанию сочинения по литературе части С ЕГЭ.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением.

Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Обучающиеся **должны уметь:**

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

Результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение выпускниками основного полного образования следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей много национального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
6. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
11. Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием учебного предмета «Литература».
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета:
 - уметь читать осмысленно и понимать прочитанное;
 - уметь монологически высказываться;
 - уметь вести учебный диалог;
 - уметь ставить вопросы, формулировать проблемы;

- уметь заполнить и производить по памяти устный и письменный текст;
- уметь действовать по предписанной учителем инструкции, алгоритму;

Предметные результаты

В результате изучения курса ученик должен:

Знать/ понимать:

- Владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью;
- Производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;
- Уметь составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
- Пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания;
- Пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;
- Писать очерк, эссе, строить устное высказывание очеркового типа;
- писать отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье;
- Иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Содержание обучения:

1. Структура и виды сочинений (23 часа)

2. Лингвистический анализ текста (12 часов)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	дата план.	дата факт.
	Структура и виды сочинений:			
1	Что такое сочинение и каким оно должно быть.	1 час		
2-3	Основные требования к сочинению.	2 часа		
4	Схема — анализ прозаического произведения.	1 час		
5	Схема — анализ лирического произведения.	1 час		
6	Тема и основная мысль сочинения: - заглавие, тема и основная мысль сочинения; - способы раскрытия основной мысли;	1 час		
7	Тема и основная мысль сочинения: - эпиграф; - тема и жанр сочинения.	1 час		
8	Собирание и систематизация материала для сочинения: - простой и сложный план; - тезисы и конспекты;	1 час		
9	Собирание и систематизация материала для сочинения: - цитаты, ссылки, их оформление; - собирание материала по литературным источникам; - аннотация.	1 час		
10-11	Виды сочинения: отзыв	2 часа		
12-13	Виды сочинения: рецензия	2 часа		

14	Технология написания сочинения: а) вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое); б) заключение, виды;	2 часа		
15-16	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - индивидуальная характеристика героев; - сравнительная характеристика героев; - групповая характеристика героев;	2 часа		
17-18	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - общий анализ литературного произведения; - анализ нескольких литературных произведений;	2 часа		
19	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - анализ эпизода литературного произведения;	1 час		
20	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - образ автора;	1 час		
21	Типы сочинений по видам анализа художественного произведения: - проблемно-обобщающий анализ литературного произведения.	1 час		
22	Классификация ошибок. Критерии оценок.	1 час		
	Лингвистический анализ текста			
23	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание.	1 час		
24	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие рассуждение.	1 час		
25	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие повествование.	1 час		

26	Многозначные слова. Переносное значение слова.	1 час		
27	Лексика ограниченного употребления. Фразеологизм.	1 час		
28	Синонимы. Контекстные синонимы Антонимы. Контекстные антонимы.	1 час		
29	Фонетические средства выразительности: аллитерация, ассонанс, эвфония, диссонанс. Звукопись.	1 час		
30	Тропы: метафоры, сравнение, эпитет, олицетворение, ирония, гипербола, литота, аллегория, перифраза. Художественный символ, паронимы.	1 час		
31	Стилистические фигуры: параллелизм, эллипсис, умолчание, риторические фигуры, синтаксические конструкции.	1 час		
32-33	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон, лексический повтор, анафора, эпифора.	2 час		
34-35	Комплексный анализ текста	2 часа		

Список литературы

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.

8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на *ты*». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
13. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
14. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1999

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные требования к сочинению

Школьное сочинение имеет вполне конкретные цели:

1. проверить знание литературы.
2. умение анализировать художественное произведение.
3. грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

Сочинение должно **соответствовать:**

1. Раскрытие темы.
2. Анализ художественной формы, эстетическая значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Использование минимальной терминологии литературоведения.
4. Правильное логическое построение (V частей, их связь).
5. Стилизовое оформление (сочинение должно быть прежде всего доказательным рассуждением на заданную тему: выдвигается идея, мысль – следует доказательство: примеры из текста, анализ фрагментов текста, анализ образов; - собственные выводы.
6. Умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни (эпохи, направления, течения, кружки и т.д.), общей эрудиции.
7. Не забудьте высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
8. Стилистическая и языковая грамотность.

Схема анализа прозаического произведения

- I. «Выходные данные»
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, прототипы, «протособытия» и т.д.
 2. Место произведения в литературном контексте эпохи: направление, метод, как приняла произведение литературная общественность и критика и т.д.
- II. Идейно - тематическая основа произведения
 1. Структура содержания.
 2. Тема, главная проблема и мысль.
 3. Идея как авторское отношение к изображаемому.
- III. Основные герои, их портреты и характеры.
- IV. Специфика сюжета (количество сюжетных линий, степень напряженности, завязка, кульминация, развязка).
- V. Особенности моделирования реального мира
 1. Время и пространство в произведении (временные периоды, скорость течения времени, пейзаж, интерьер).
 1. Характер изображения истории и современности.
- VI. Авторская позиция в произведении.
- VII. Жанрово – родовая принадлежность, художественный метод и стиль.
- VIII. Языковая структура произведения (лексика, синтаксис, внутренний ритм).
- IX. Мое восприятие произведения.

Схема анализа лирического произведения

- I. «Выходные данные»:
 1. Автор, название, время появления, краткая история создания, место в творчестве автора, кому посвящено и т.д.
 2. Сведения о литературной ситуации: как приняли стихотворение, к кому был близок автор (литературные течения и направления), жанр произведения.
- II. Структура образов и развитие конфликтов:
 1. Тема и идея произведения.
 2. Движение мысли и чувства в художественном тексте. Развитие конфликта и сюжета (если они есть). Композиция (возможное деление на части, их связь).
 3. Система художественных образов стихотворения. Прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека и его чувствами.
- III. Основные особенности поэтического языка:
 1. Тропы и фигуры:

сравнение, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, символ, гипербола, повтор, инверсия, анафора, эпифора и т.д.
 2. Языковой поуровневый анализ:
 - а) поэтическая фонетика – ассонанс,
аллитерация, звукопись.
 - б) поэтическая лексика – синонимы, антонимы
архаизмы, неологизмы
фразеологизмы
высокие слова
старославянские, церковнославянские диалектизмы.
 - в) использование явлений морфологии и синтаксиса:
период, повтор,
преобладание одних членов предложения
обращение, восклицание, вопрос.
- IV. Ритм. Стихотворный размер: ямб, хорей, амфибрахий, анапест, дактиль. Рифма: мужская, женская, дактилическая и парная, перекрестная, кольцевая.
- V. Жанровое своеобразие (ода, гимн, сонет, романс, элегия, послание).
- VI. Черты лирического героя (настроение, состояние души).
- VII. Мое восприятие произведения.

Лингвистический анализ текста.

1. Назвать род литературы, к которому принадлежит анализируемый текст: проза, поэзия, драма.

2. Указать тему (о чем) и основную мысль (идею) текста.
3. Определить жанр и его основные черты.
4. Выявить особенности организации (строения) анализируемого отрывка:
 - наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая особенность;
 - количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика поэтического произведения;
 - соотношение реплик и ремарок, длина реплик, их смысловое соответствие и взаимосвязь в драматическом произведении;
5. Произвести анализ каждой строки (строфы, реплики) по плану:
 - фонетическая организация и ее особенности («звукопись», т.е. наличие аллитераций, повторов и перекличек звуковых рядов или их очевидное отсутствие);
 - морфологическая структура (слова каких частей речи преобладают и почему; в каких формах стоят слова, соотношение форм времени глаголов, взаимосвязь с ними причастий и деепричастий; роль прилагательных и наречий при конкретизации названного существительными или глаголами предмета речи и его действия, состояния);
 - синтаксическая организация (сложные и простые предложения, однотипность/разнотипность частей сложного предложения; наличие союзов и их роль; повторы или пропуски слов и их значение; связь слов в тексте; использование разных по цели высказывания и эмоциональной окраске предложений);
 - образный речевой строй (употребление слов в переносных значениях: использование метафор, в том числе олицетворения, овеществления; использование метонимий, в том числе синекдохи; стилистические фигуры и тропы; приемы, например, градация); употребление стилистически окрашенной лексики (книжные просторечные, разговорные и др.);
 - особенности языка данного автора (излюбленные фразеологизмы, создание индивидуально-авторских неологизмов, опорные ключевые слова).
6. Использовать метод стилистического эксперимента (искусственно заменить, предложив свой вариант слова, словосочетания, оборота, конструкции, порядок частей) для доказательства целесообразности отбора автором и точности применения именно тех изобразительно-выразительных средств, которые служат в анализируемом тексте для воплощения его основной мысли (идеи).

План – схема рецензии

- I. Представление книги, библиографические данные:
 1. Когда и где вышла книга, ее адресат, автор.
 2. История создания произведения.
 3. Немного об авторе, его судьбе в период создания произведения.
- II. Название произведения, его смысл.
- III. Краткий пересказ содержания (сюжет) от 3 л., события, поступки героев.

- IV. Тема произведения, главная мысль – идея, как раскрывается это автором (обратить внимание на начало содержания и эпилог, какие изменения происходят).
- V. Анализ понравившегося эпизода книги. Почему на них обратил внимание?
- VI. Кто действующие лица (герои), отношение к ним автора, ваше отношение к героям.
- VII. Какова композиция произведения, как она помогает в раскрытии идеи, темы.
- VIII. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими художественными средствами автор достигает выразительности?
- IX. Традиции и новаторство писателя в создании образов, стиль писателя (особенности).
- X. Ваша субъективная оценка произведения:
 1. Что написано хорошо.
 2. Что недостаточно убедительно, не совсем удачно, недостаточно понятно и раскрыто.

Рецензия				
библиография, презентация книги	пересказ, содержание, сюжет, композиция, поступки и характер героев	анализ текста; проблемы, идея, эпизоды	анализ формы, средства художественной выразительности	традиции, новаторство
Высказывание собственного мнения, рассуждение, собственный анализ				

Цитирование

1. Цитата – дословная передача чужой речи.
1. При цитировании необходимо дословно передавать текст, замена слов не допускается.
2. Цитатами лучше не злоупотреблять. Цитата необходима не просто для того, чтобы подготовить вашу мысль, а она призвана ее дополнить.
3. Прозаический текст лучше передавать своими словами, т.е. косвенная речь = СПП.
2. Знаки препинания при цитировании:

а) цитата = прямая речь

* **А : «С»**

б) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием на месте пропуска

* *А.М.Горький писал, что «Поэты до Пушкина совершенно не знали народ, <...>, редко писали о нем».*

в) если цитата оформляется как ССП с союзом что, то первая буква цитаты строчная

* *А.М.Горький писал, что «следуя правде жизни, поэт не мог наделить своего героя всем, что нашел в своей душе, а если бы он сделал это - Печорин был бы не правдив».*

г) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит ... или !, то после них ставятся кавычки и точка

* *А.М.Горький в одной из своих статей писал, что «Руд и и - это и Бакунин, и Герцен, и отчасти и сам Тургенев ...».*

д) цитирование стихов может быть и в столбик, и в строчку:

1. если в строчку, то перед цитатой ставится: «» и каждая стихотворная строка начинается с большой буквы, сохраняются авторские знаки препинания

* *Пушкин в своем стихотворении обращается к любимой женщине: «Я вас любил безмолвно, безнадежно, то робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим.».*

2. если столбиком, то ставится : и пишется с большой буквы

* *Лермонтов говорит о душевном состоянии своего героя:*

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в буре есть покой...

Как правильно выбрать тему сочинения

Для начала необходимо ответить на несколько вопросов:

- знаю ли я материал;
- интересна ли мне эта тема;
- понимаю ли я смысл этой темы (о чем писать);
- есть ли у меня опыт в написании сочинений на подобный материал;
- успею ли я уложиться в срок (не велик ли объем выбранной темы).

!!! Хочу предупредить – свободная тема – самая опасная. Она требует не только прекрасного и уверенного знания внепрограммной литературы, она требует и абсолютной свободы общения с пером. В общем, эта тема – для людей, имеющих опыт и навык собственного письма.

Состав сочинения:	введение (В) основная часть (ОЧ) заключение (З)	1 – 1,5 стр. 4 – 5 стр. <u>1 – 1,5 стр.</u>
В + З = $\frac{1}{3}$ V сочинения		6 – 8 стр.

		(3 – 4 листа)
--	--	---------------

Как известно, едва ли не самое трудное — это начать. Существует довольно разнообразный набор вариантов введения к сочинению:

1. Историческое введение, («жизнь в те еще годы»): это характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально – экономических, нравственных, политических, культурных сторон.
Например: тема «Социально-философская проблематика спора «отцов и детей» (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).
2. Аналитическое введение. Анализ центрального понятия темы сочинения.
Например: «Народность поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (размышление о том, что такое народность), «Милосердие и жестокость на страницах произведения советских писателей» (размышление о том, что есть милосердие и жестокость).
3. Биографическое введение. Факты биографии жизни писателя, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.
Например: «Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина» (вспомнить о «лицейском братстве», о женщинах – идеалах). «Мое восприятие лирического произведения» (см. план – анализ).
4. Сравнительное введение. Необходимо вспомнить предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, размышляете, как вписывается в них предмет вашего рассмотрения.
Например: «Тема Родины в лирике ...»
«Тема назначения поэта в поэзии...»
«Нравственные искания героев романа...»
«Тема «маленького человека»...»
«Тема «лишнего человека»...»
5. Характеристика произведения. Если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем, то начать лучше с характеристики произведения в целом, его места в русской литературе, его новизны и значимости.
Например:
«Образы Чацкого и Молчалина в комедии Л.С.Грибоедова «Горе от ума»,
«Образы Онегина и Ленского в романе Л.С. Пушкина «Евгений Онегин»,
«Образы Обломова и Штольца в романе И. Гончарова «Обломов».
6. «Лиричность» введения. Увязать тему сочинения с личным жизненным или духовным опытом.
«Ах, как я люблю (ф. и. поэта или писателя)»
Далее несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на вас поэт, его личность и творчество или что заставило вас полюбить его творчество.
7. Переключка с современностью. «В наше время, когда ... особенно большую роль играет»

Например:	темы	о нравственности об экологии		современная литература
-----------	------	---------------------------------	--	------------------------

		о патриотизме о гуманизме		
--	--	------------------------------	--	--

Основные правила написания заключения

1. Обязательно должны присутствовать сжато сформулированные выводы вашего сочинения.
2. Наиболее часто используются заключения, связывающие выводы сочинения с современностью или с личным опытом автора.
3. Выводы связываются с развитием современной литературы.
4. Если тема общая, то целесообразно закончить повторением теоретического понятия, подтверждая своими выводами.

Типы сочинений по темам

№ пп	Тип сочинения	Пример темы	Что требуется	О чем писать
1.	Анализ целого литературного произведения.	1. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. 2.«Мертвые души» – гениальная сатира на крепостную Русь.	Раскрыть идейное и нравственное значение произведения, его эстетическую значимость в русской литературе.	Использовать понятия: тема, идея, сюжет, замысел, традиции, новаторство. Избегать: простого пересказа произведения.
2	Анализ литературного героя.	1. В чем трагедия Печорина? 2. Трагизм образа Базарова.	Раскрыть идейную сущность образа, показать средства его художественного воплощения (черты характера, анализ поступков, внутренние моно логи и споры с другими героями и т.д.)	Использовать понятия: литературный тип, типичный характер, портрет, речевая характеристика.
3.	Анализ художественной формы.	1. Мастерство Н.В.Гоголя - сатирика в «Ревизоре». 2. Мастерство А.С.Грибоедова в	Провести литературный анализ художественных средств.	Использовать понятия: роды и жанры литературы, художественный

		обрисовке характеров и развитие действия в комедии «Горе от ума».		метод, стиль, композиция, сюжет, портрет, пейзаж, язык.
4.	Анализ образа автора.	1 .Образ автора в романе «Евгений Онегин. 2. Образ автора в поэме «Мертвые души». 3.Автор и его герой в романе «Отцы и дети».	Раскрыть авторскую позицию, его отношение к действительности и к человеку.	Использовать понятие: образ автора.
5.	Анализ лирического героя (в поэзии).	1. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». 2. Бунтующая личность в поэзии М.Ю.Лермонтова. 3. «Я лиру посвятил народу своему».	На основании образа лирического героя дать целостное представление о творчестве поэта.	Разобрать существо понятия «лирический герой» (чувства, мысли, настроения, переживания героя как отражение мировоззрения самого поэта).
По количеству предметов и способу рассуждения				
6.	Простая.	1. Образ Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин». 2. Образ Ольги Ильинской в романе «Обломов».	Свободное всестороннее описание образа: внешность, характер, увлечения, оценка героями, самооценка, типичность или особенность, место в произведении (для чего нужен).	Посмотреть на предмет с разных точек зрения.
7.	Проблемная.	1. «Татьяна, русская	Углубленное объяснение	Необходимо понять

		душой...» (А.С.Пушкин).	одной стороны предмета, указанной в теме («русская душой»).	существо проблемы, поставленной в заголовке.
8.	Сопоставитель-ная	1.Татьяна и Ольга в романе «Евгений Онегин». 2. Чацкий и Молчалин. 3.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 4. Обломов и Штольц. 5. Тема Родины в лирике А.Блока и С.Есенина.	Сопоставительный анализ образов (произведений, авторов, проблем и пр.), определение их сходства и различия.	Выделить признаки, по которым ведется сопоставление (сходство и различия), сделать выводы.
9.	Обобщающая	1. «Лишние люди в изображении классиков первой половины XIX в. 2. Образы «новых людей» в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». 3. Галерея помещиков в поэме «Мертвые души».	Обобщающее рассуждение о нескольких сходных предметах (упор на общие качества, что объединяет в целое).	Вести сопоставление, сделать вывод.
10.	Проблемно – обобщающая	1. Проблема «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя. 2. Природа и человек в современной литературе. 3. Нравственные проблемы рассказов В.Шукшина. 4.Идейно-философская проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Обобщающее рассуждение, которое ведется в рамках заявленной темы – проблемы (начало – выступление: общее рассуждение о проблеме и её значимости и приемственности в литературе).	Раскрыть существо проблемы и вести сопоставление не менее чем на 2-х произведениях, если нет оговорки в теме «на примере одного произведения».

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
[] – лишняя часть слово, выражение.
V – пропуск мысли, слова, выражения.
Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).
Л И – нарушена логическая последовательность.
2. Речевые ошибки
Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:
 - а) употребление слова в несвойственном ему значении
* *П. Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
 - б) нарушение лексической сочетаемости
* *Образ Печорина противоречив.* /характер/
 - в) употребление лишнего слова (плеоназм)
* *Бесчисленное множество.*
 - г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)
* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается* /повествуется/
 - д) повторы
* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*
 - е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)
* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается*
/ведет себя заискивающе/
 - ж) смешение лексики разных исторических эпох
* *На богатырях кольчуги, брюки, варежки.*

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
 - а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
 - б) несогласование в числе сущ. + глагол;
 - в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1. допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2. тема раскрыта полностью 3. богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1. допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2. есть недочеты в раскрытии речи	1. 2 () и 2 (V) 2. 1 () и 5 (V) 3. 4 (V) 4. 2 (Г) + 2 () 5. 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г – 4
«3»	1. допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2. в работе допущены существенные отклонения от темы 3. отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4. беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1. 4 () и 4 (V) 2. 3 () и 5 (V) 3. 7 (V) 4. 4 (Г) + 2 () 5. 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г – 6
«2»	1. работа не соответствует теме 2. допущено много (Ф) 3. более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г – 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:
 - 1). При переносе слов
 - 2). Авторская пунктуация.
 - 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).
2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.
3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.

4. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

План - схема анализа эпизода
художественного текста (литературоведческий)

1. Определить автора и название произведения, место отрывка в произведении.
2. Прокомментировать связь данного отрывка с композицией произведения, его идейно – образным содержанием.
1. Отразить авторскую позицию, образ автора.
3. Выявить признаки жанра, литературного стиля, особенности индивидуально – авторского стиля.
4. Выявить и прокомментировать художественные детали, изобразительно – выразительные средства.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 194515710994592247154964585592159115514362733404

Владелец Ощепкова Елизавета Витальевна

Действителен с 29.01.2026 по 29.01.2027