

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГО ПЕРВОУРАЛЬСК
МБОУ СОШ № 29**

Рассмотрена на заседании
Методического совета
протокол №1 от 29.08.2024

Рассмотрена на заседании
Общешкольного Совета
родителей протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждена приказом
директора МБОУ СОШ № 29
от 30.08.2024г №167

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«Театр#ПРО»**

Направленность: художественная, социально-педагогическая.

Возраст детей: 7-10 лет.

Срок реализации: 3 года.

**Составитель:
Попова Марина Венеаминовна,
педагог ДО**

**2024/2025
учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа школьного театра «Театр#ПРО» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».

Отличительными особенностями программы является **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, гримера, костюмера и режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана раскрыть творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Поэтому в работе по реализации программы основываюсь на следующие **принципы**:

- принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** - является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип колLECTивизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Направленность программы «Театр#ПРО», по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, может быть реализована, как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов, рассчитана на 3 года.

Цели:

Развитие творческих способностей младших школьников, формирование речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

1. Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Сформировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное.
3. Развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрыть творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитать в детях добро, любовь к близким, внимание к людям, родной земле неравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развить умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развить чувство ритма и координацию движения;
8. Развить речевое дыхание и артикуляцию; развить дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в общественных местах.
10. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту

Формы и методы работы.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- индивидуальные занятия;
- выступление;

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предлагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемый результат освоения программы:

Личностный:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Метапредметными **результатами** освоения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые корректизы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные УУД:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- осуществлять выбор вида деятельности в зависимости от цели

Коммуникативные УУД:

- формулировать свою точку зрения и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- формулировать и комментировать возникшие в процессе работы затруднения, обращаться за помощью;
- предлагать помочь и сотрудничество участникам группы, коллектива;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

КОНТРОЛЬ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

ПЛАН КОНТРОЛЯ

Вид контроля	Цель контроля	Методы и формы	Срок и проведение	Отслеживание результатов контроля
Предварительный	Выявить способности детей на начало учебного года	Анкетирование, экспертная оценка, беседы, посещение концертов.	Сентябрь	Формирование желания заниматься понравившимся видом деятельности Диагностика творческих способностей учащихся
Текущий	Зафиксировать промежуточный результат освоения учебной программы	Анкетирование, экспертная оценка. Участие в праздниках, спектаклях, концертах	Январь. В течение года	Количественный и качественный анализ выступлений.
Итоговый	Определить результативность образовательной деятельности, развитие творческих и танцевальных способностей	Анкетирование, экспертная оценка. Участие в клубном заключительном концерте, а также городских мероприятиях.	Май. Конец учебного года.	Оформление индивидуальных карт, подведение итогов

Рабочая программа «Театр#ПРО» является модифицированной, в ней выделены и соединены наиболее интересные для детей блоки: «Вся наша жизнь игра!», «Театр начинается с вешалки», «Основы актерского мастерства», «Пластика. Ритмика» и «Театр своими руками».

«ВСЯ НАША ЖИЗНЬ - ИГРА!», развивающий этап:

- игровые технологии знакомства;
- игры на внимание;
- игры на память;
- игры на развитие воображения;
- развитие речи.

«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ», развивающий этап:

- история театра, его виды (просмотр спектаклей, беседа о просмотренном)
- театральные профессии;
- создатели спектакля (писатель, драматург, поэт);
- музыкальное сопровождение;
- декорации, костюмы, грим, прическа, бутафория.

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА», развивающий этап

- мимика и пантомима, язык жестов;
- дикция, искусство декламации;
- интонация, темп речи и ритм;
- рифма;
- диалог, монолог;
- сценическое движение, импровизация.

ПЛАСТИКА. РИТМИКА, развивающий этап

- игровая ритмика;
- навык координации;
- упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха;
- эмоциональная отзывчивость;
- танцевальные элементы, этюды, композиции

«ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ», творческая практическая деятельность:

- репетиционный процесс;
- подготовка театральных зарисовок, спектаклей;
- постановка танцевальных номеров;
- создание костюмов, декораций;
- концертная деятельность.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

К концу третьего года обучения учащиеся:

1. Знают:

- что такое театр, виды театра.
- как оформляются декорации и создаются костюмы;
- как правильно вести себя на сцене и в зрительном зале.

2. Умеют:

- выражать свое отношение к происходящему на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- комфортно ощущать себя в сценическом пространстве.

3. Приобретают навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Блок модуль: «ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА!»				
1	Введение. Игровые технологии знакомства	2	1	1
2	Игры на внимание	1	-	1
3	Игры на память	1	-	1
4	Игры на развитие воображения	2	1	1
5	Развитие речи	3	-	3
Блок модуль: «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»				
7	История театра, его виды, просмотр спектаклей, беседа о просмотренном.	5	1	4
8	Театральные профессии	1	1	-
9	Создатели спектакля (писатель, драматург, поэт);	1	-	1
10	Музыкальное сопровождение	1	1	-
11	Декорации, костюмы, грим, прическа, бутафория.	4	1	3
Блок модуль: «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»				
12	Мимика и пантомима, язык жестов.	3	1	2
13	Дикция, искусство декламации.	3	1	2
14	Интонация, темп речи и ритм.	2	-	2
15	Рифма.	1	-	1
16	Диалог, монолог.	2	-	2
17	Сценическое движение, импровизация.	3	-	3
Блок модуль: «ПЛАСТИКА. РИТМИКА»				
18	Игровая ритмика.	2	-	2
19	Навык координации.	2	-	2
20	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха.	3	-	3
21	Эмоциональная отзывчивость.	3		3
22	Танцевальные элементы, этюды, композиции.	3	-	3
Блок модуль: «ТАТР СВОИМИ РУКАМИ»				
23	Репетиционный процесс;	5	-	5
24	Подготовка театральных записовок, спектаклей;	3	-	3
25	Постановка танцевальных номеров;	4	-	4
26	Создание костюмов, декораций;	3	-	3
27	Концертная деятельность.	5	-	5
ИТОГО		68	8	60

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ учащихся 1-го года обучения

1. Знают:

- что такое театр, виды театра.
- как оформляются декорации и создаются костюмы;

2. Умеют:

- образно мыслить;
- концентрировать внимание;

3. Приобретают навыки:

- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Блок модуль: «ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА!»				
1	Введение. Игровые технологии знакомства	2	1	1
2	Игры на внимание	2	1	1
3	Игры на память	2	1	1
4	Игры на развитие воображения	2	1	1
5	Развитие речи	5	-	5
Блок модуль: «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»				
7	История театра, его виды, просмотр спектаклей, беседа о просмотренном.	6	-	6
8	Театральные профессии	-	-	-
9	Создатели спектакля (писатель, драматург, поэт);	-	-	-
10	Музыкальное сопровождение	3	3	-
11	Декорации, костюмы, грим, прическа, бутафория.	6	1	5
Блок модуль: «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»				
12	Мимика и пантомима, язык жестов.	5	-	5
13	Дикция, искусство декламации.	6		6
14	Интонация, темп речи и ритм.	4	-	4
15	Рифма.	4	-	4
16	Диалог, монолог.	5	-	5
17	Сценическое движение, импровизация.	4	-	4
Блок модуль: «ПЛАСТИКА. РИТМИКА»				
18	Игровая ритмика.	1	-	1
19	Навык координации.	1	-	1
20	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха.	4	-	4
21	Эмоциональная отзывчивость.	4		4
22	Танцевальные элементы, этюды, композиции.	6	-	6
Блок модуль: «ТАТР СВОИМИ РУКАМИ»				
23	Репетиционный процесс;	10	-	10
24	Подготовка театральных зарисовок, спектаклей;	5	-	5
25	Постановка танцевальных номеров;	5	-	5
26	Создание костюмов, декораций;	5	-	5
27	Концертная деятельность.	5	-	5
ИТОГО		102	8	94

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ учащихся 2-го года обучения

1. Знают:

- что такое театр, виды театра.
- как оформляются декорации и создаются костюмы;
- как правильно вести себя на сцене и в зрительном зале.

2. Умеют:

- выражать свое отношение к происходящему на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;

3. Приобретают навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
Блок модуль: «ВСЯ НАША ЖИЗНЬ – ИГРА!»				
1	Введение. Игровые технологии знакомства	2	-	2
2	Игры на внимание	2	-	2
3	Игры на память	2	-	2
4	Игры на развитие воображения	2	-	2
5	Развитие речи	5	-	5
Блок модуль: «ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»				
7	История театра, его виды, просмотр спектаклей, беседа о просмотренном.	6	-	6
8	Театральные профессии	-	-	-
9	Создатели спектакля (писатель, драматург, поэт);	-	-	-
10	Музыкальное сопровождение	-	-	-
11	Декорации, костюмы, грим, прическа, бутафория.	6	1	5
Блок модуль: «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»				
12	Мимика и пантомима, язык жестов.	7	-	7
13	Дикция, искусство декламации.	8		8
14	Интонация, темп речи и ритм.	4	-	4
15	Рифма.	4	-	4
16	Диалог, монолог.	7	-	7
17	Сценическое движение, импровизация.	4	-	4
Блок модуль: «ПЛАСТИКА. РИТМИКА»				
18	Игровая ритмика.	-	-	-
19	Навык координации.	-	-	-
20	Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха.	2	-	2
21	Эмоциональная отзывчивость.	4		4
22	Танцевальные элементы, этюды, композиции.	6	-	6
Блок модуль: «ТАТР СВОИМИ РУКАМИ»				
23	Репетиционный процесс;	10	-	10
24	Подготовка театральных зарисовок, спектаклей;	5	-	5
25	Постановка танцевальных номеров;	5	-	5
26	Создание костюмов, декораций;	5	-	5
27	Концертная деятельность.	6	-	6
ИТОГО		102	1	101

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ учащихся 3-го года обучения:

1. Знают:

- что такое театр, виды театра.
- как оформляются декорации и создаются костюмы;
- как правильно вести себя на сцене и в зрительном зале.

2. Умеют:

- выражать свое отношение к происходящему на сцене;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- комфортно ощущать себя в сценическом пространстве.

3. Приобретают навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актерского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Екатеринбург, 2009 г
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы, образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009
5. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры. – М.: Дрофа, 2007 г.
6. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М: Искусство, 2009 г.
7. Нестерова Э.В. Освоение сценического пространства. Спб., 2007.
8. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Свияш А. Мастерская успеха. М.: Центрполиграф, 2007 г.
- 10.Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Сахарова Л.А., Шахова А.И. М., Просвещение, 2007 г.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ

Попова Марина Венеаминовна, педагог дополнительного образования.
Основное место работы – МАОУ СОШ №5.
Образование высшее, экономическое. В 2012 году закончила Уральский государственный педагогический университет по специальности «Социальная экономика».
«Педагог дополнительного образования (театр, хореография)»
Домашний адрес: г. Первоуральск, ул. Пр. Ильича 22А-28
Телефон (сот.) 89527338090

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «ВСЯ НАША ЖИЗНЬ - ИГРА!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, выполнять их в строгой очерёдности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попробуй задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Тренинг согласных звуков

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;

б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

- [л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
- [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
- [б] - [п] – хлопки в ладоши;
- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяют попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Скороговорки (из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрёшки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали